

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №36» города Улан-Удэ**

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании МО  
гуманитарного цикла  
Протокол № 5  
от «10» июня 2021 г.

**ПРИНЯТО:**

на педагогическом совете  
Протокол №1  
«30» августа 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МАОУ СОШ № 36  
Е.С. Анисимова  
Приказ № 196  
от «30» августа 2021 г.



**Рабочая программа  
учебного курса «Литература»**

**Класс: 9а, 9б**

**Уровень образования: основное общее образование**

**Срок реализации программы – 2021/2022 учебный год.**

**Количество часов по учебному плану:**

**всего – 68 ч/год; 2ч/неделю**

Рабочую программу составила: Николаева В.А.,  
учитель русского языка и литературы

**Рабочая программа составлена на основе:**

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р)
- Примерной учебной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения»)
- Программы основного общего образования по литературе: 5-9 классы Авторы: В.Я. Коровина - М.: «Просвещение», 2014

**Учебник:** Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература 9 класс для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018

Улан-Удэ, 2021

## Аннотация к рабочей программе

<b>Предмет</b>	Литераура
<b>Класс</b>	9а, 9б
<b>Учитель</b>	Николаева В.А.
<b>Срок реализации программы</b>	2021-2022 учебный год
<b>Место в учебном плане ОО</b>	Обязательная часть: 68 ч. Итого: количество часов в неделю <u> 2 </u> , в год <u> 68 </u>
<b>УМК</b>	<p>Обучение ведется по учебно-методическому комплекту, который состоит из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Примерной учебной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения»)</li> <li>2. - Программы основного общего образования по литературе: 5-9 классы Авторы: В.Я. Коровина - М.: «Просвещение», 2014</li> <li>3. Учебник: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература 9 класс для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018</li> <li>4. Электронного сопровождения УМК. Фонохрестоматия</li> </ol>
<b>Цели и задачи</b>	<p>На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, <b>целями изучения литературы в основной школе являются</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;</li> <li>— развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;</li> <li>— постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;</li> <li>— поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;</li> <li>— овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;</li> <li>— овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из</li> </ul>

различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат

- 1) **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
- 2) **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
- 3) **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);
- 4) **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию

	<p>образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;</li> <li>— взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;</li> <li>— выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием организаций дополнительного образования детей;</li> <li>— организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;</li> <li>— участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;</li> <li>— включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;</li> <li>— социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы;</li> <li>— сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.</li> </ul>
<p><b>Общая характеристика учебного предмета</b></p>	<p>Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.</p> <p>Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.</p> <p>Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с</p>

	<p>общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.</p> <p>Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.</p> <p>Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.</p> <p>Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.</p> <p>На занятиях с учащимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.</p> <p>В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века- литература первой половины XIX века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.</p> <p>Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя итд.)</p> <p>Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.</p>
<p><b>Основные образовательные технологии</b></p>	<p>Технология дифференцированного обучения, направленная на развитие и саморазвитие личности обучающихся. Игровые технологии. Информационные. Проектные. Технологии личностно-ориентированного образования. Здоровьесберегающие технологии. Тестовые технологии.</p>

# Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

## Ученик научится

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания: формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; развитие культуры межнационального общения; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
2. Патриотического воспитания и формирование российской идентичности: воспитание ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному

наследию, понимания значения исторической науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной истории, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

3. Духовное и нравственное воспитание: развитие у учащихся нравственных чувств; формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; выработка моделей поведения у обучающихся в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных;

4. Приобщение детей к культурному наследию предполагает: формирование интереса детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; использованием информационных технологий;

5. Популяризация научных знаний среди детей подразумевает: осуществления поиска достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышение заинтересованности в научных познаниях об устройстве мира и общества; формирование мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

7. Трудового воспитания и профессиональное самоопределение реализуется посредством: коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

(п. 11.1 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Выпускник получит возможность:

-иметь предусмотренные образовательным минимумом знания о фонетической, лексической и грамматической системах русского языка, о тексте и стилях речи;

-владеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного пользования русским языком в учебных и иных целях в устной и письменной формах; исправлять речевые недочёты и грамматические ошибки; производить фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, речеведческий разбор, анализ художественного текста;

-иметь представление о социальной сущности языка, его функциях и структуре, о языковой норме и происходящих в русском языке изменениях, о его взаимосвязи с другими языками.

Определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль, указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать строение текста, языковые и речевые средства, характерные для изученных стилей речи.

Строить устные и письменные высказывания типа рассуждения-объяснения и рассуждения-доказательства. Писать сочинение в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи. Составлять заявление, автобиографию. Составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи).

Писать изложения по текстам публицистического, художественного стиля, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства; вводить в текст элементы сочинения (типа рассуждения, описания, повествования). Исправлять речевые недочеты и грамматические ошибки, нарушение логики высказывания; повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств.

### Метапредметные результаты обучения

-владеть читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров;

-уметь передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с изменением последовательности содержания, с выделением элементов, отражающих идейный смысл произведения, с выражением собственных суждений о прочитанном в устной и письменной формах;

- разьяснять значение слов общественно-политической и морально-этической тематике, правильно их употреблять;

-составлять компьютерную презентацию по интернет источникам, выступать с ней, отвечать на вопросы по теме, защищать развиваемые в ней положения;

### Личностные результаты обучения:

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

## Содержание учебного предмета.

### Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### Выпускник научится:

1. Давать понятие «литература как искусство слова».

### Выпускник получит возможность научиться:

1. Характеризовать понятие «литература как искусство слова».
2. Определять роль литературы в духовной жизни человека.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3ч

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### Выпускник научится:

- 1 Давать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»;
- 2 выделять художественные особенности древнерусской литературы;
- 3 определять особенности жанра «Слова...»;
- 4 определять особенности древнерусских текстов.

### Выпускник получит возможность научиться:

- 1 Характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»;
- 2 определять жанровые особенности текста «Слова...»;
- 3 выявлять характерные для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмы изображения человека;
- 4 анализировать текст художественного произведения;
- 5 писать сочинение по заданной теме;
- 6 использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА- 6ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Выпускник научится:**

- Давать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»;
- определять художественные особенности литературы XVIII века;
- находить черты классицизма как литературного направления;
- находить черты сентиментализма как литературного направления.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- Характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»;
- определять художественные особенности литературы XVIII века;
- определять черты классицизма как литературного направления;
- выявлять черты сентиментализма как литературного направления;
- анализировать текст, используя литературоведческие термины;
- находить художественные средства; видеть авторскую позицию изучаемых текстов;
- определять принадлежность текста к литературному направлению;
- определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- характеризовать образы героев;
- интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- определять художественные средства в текстах;
- выразительно читать;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- писать сочинение по заданной теме.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА- 40ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море»*. Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

#### **• Выпускник научится:**

- Давать понятия «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа;
- находить основные черты классицизма;
- определять особенности литературы XIX века;
- находить основные сведения биографии В.А. Жуковского;
- находить основные сведения биографии А.С. Грибоедова;

- строить композицию сочинения;
- находить основные сведения биографии А.С. Пушкина;
- находить основные сведения биографии М.Ю. Лермонтова;
- определять особенности жанра эссе;
- находить основные сведения биографии Н.В. Гоголя;
- находить основные сведения биографии А.П. Чехова;
- составлять композицию сочинения;
- составлять структуру эссе.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- Характеризовать понятия «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа;
- выполнять анализ текста комедии, используя литературоведческие понятия;
- определять проблематику комедии;
- создавать текст сочинения по заданной теме;
- характеризовать изученные понятия;
- определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- определять принадлежность текста к литературному направлению;
- определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- характеризовать образы героев;
- интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- определять художественные средства в текстах;
- выразительно читать;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- писать сочинение и эссе по заданной теме.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 17ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет-

ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

*Из русской прозы XX века*

**Выпускник научится:**

- Давать понятия «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия);
- определять художественные особенности литературы XX века;
- находить основные сведения о жизни и творчестве писателей;
- определять образную природу словесного искусства;
- анализировать содержание изученных произведений;
- составлять структуру эссе;
- определять особенности художественных текстов разных жанров;
- определять жанры текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- Характеризовать изученные понятия;
- сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
- выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
- сравнивать героев;
- определять тему, идею, проблему текстов;
- писать эссе по заданной теме;
- пишут отзыв, рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.

*Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков*

**Выпускник научится:**

- Находить основные сведения по изучаемой теме.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- Выразительно читать, в том числе и наизусть;
- сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
- выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
- определять тему, идею, проблему текстов;
- находить в текстах художественные средства;
- видеть общие мотивы.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женищин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### **Выпускник научится:**

- давать понятия «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
- находить основные сведения жизни и творчества писателей;
- определять основные черты античной лирики;
- определять особенности эпохи Возрождения;
- определять особенности эпохи Просвещения.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- Определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- характеризовать образы героев;

- интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.

*Итоги года:* Итоги курса литературы в 9 классе.

**Выпускник научится:**

1. Правилам представления проекта.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- 1 подготовить проект и представить его;
- 2 подвести итоги курса литературы в 9 классе.

## Тематическое планирование

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Домашнее задание	Основные направления воспитательной деятельности
1	<b>Введение 1ч</b>	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	01.09.	Чтение стр.3-5	Духовное и нравственное воспитание. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
2	<b>Из древнерусской литературы 3 ч.</b>	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	06.09.	Конспект, чтение произведения	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. Популяризация научных знаний. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Эстетическое воспитание. Гражданское воспитание.
3		«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.	1	08.09.	Анализ эпизода, наизусть	
4		Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образ автора и его позиция в «Слове...» Сочинение по «Слову о полку Игореве».	1	13.09.	сочинение	
5	<b>Из русской литературы XVIII века 6ч.</b>	Классицизм в русском и мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...».	1	15.09.	Конспект, чтение произведения	Духовное и нравственное воспитание. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. Популяризация научных знаний. Эстетическое воспитание. Гражданское воспитание.
6		«М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия ...»: прославление родины, мира, науки и просвещения.	1	20.09.	Анализ произведения, наизусть	
7		Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости	1	22.09.	Анализ произведения	

		сильных мира сего			я, наизусть	
8		Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене». Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1	27.09.	Сопоставительный анализ	
9		Н. М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	29.09.	Знать конспект Рассказ о писателе	
10		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	04.10.	Анализ эпизода	
11	<b>Из русской литературы XIX века 40 ч.</b>	Черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века. В. А. Жуковский — поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Отношение романтика к слову	1	06.10.	Конспект, чтение произведения	Духовное и нравственное воспитание. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. Популяризация научных знаний. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Эстетическое воспитание. Гражданское воспитание.
12		Жанр баллады в творчестве Жуковского В. А. «Светлана»: черты баллады.	1	11.10	Вопросы учебника	
13		В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	13.10.	Письменный ответ на вопрос	
14		А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума»: история создания, герои и прототипы.	1	18.10.	Биография писателя, чтение произведения	
15		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	20.10.	Чтение, пересказ глав по выбору	
16		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	25.10.	Анализ эпизода	

17	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: внесценические персонажи. Смысл финала комедии.	1	27.10.	наизусть
18	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. «Горе от ума» в зеркале критики.	1	08.11	конспект
19	Контрольное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	10.11.	сочинение
20	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	15.11.	Биография писателя, чтение произведения
21	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов. Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	17.11.	Анализ стихотворений, наизусть
22	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. Адресаты любовной лирики.	1	22.11.	Анализ стихотворений, наизусть
23	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1	24.11.	Анализ стихотворений, наизусть
24	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.	1	29.11.	сочинение
25	А. С. Пушкин. Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	01.12.	чтение произведения
26	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Творческая история романа. Онегинская строфа.	1	06.12.	чтение произведения

					я
27		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	08.12.	Анализ эпизода
28		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина.	1	13.12.	Анализ эпизода
29		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	15.12.	Анализ эпизода
30		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	20.12.	Наизусть, конспект
31		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Домашнее сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	22.12.	сочинение
32		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1	27.12.	Биография писателя, чтение произведения
33		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1	29.12.	Анализ стихотворений, наизусть
34		М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта. Адресаты любовной лирики.	1	10.01.	Анализ стихотворений, наизусть
35		М.Ю.Лермонтов. Тема родины и эпохи в лирике поэта. р Письменный ответ на один из	1	12.01.	Анализ стихотворен

		проблемных вопросов по лирике М.Ю.Лермонтова.			ий, наизусть
36		Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1	17.01.	Вопросы учебника
37		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе.	1	19.01.	чтение произведения
38		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	24.01.	Пересказ, творческое задание
39		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Характер Печорина в его собственных оценках.	1	26.01.	вопросы учебника
40		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	31.01.	чтение романа
41		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	02.02.	Характеристики героев
42		Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке критиков. Домашнее сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Данте Алигьери.«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1	07.02.	сочинение
43		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания	1	09.02.	Биография писателя,

		ПОЭМЫ.			чтение произведения	
44		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков.	1	14.02.	чтение поэмы	
45		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	1	16.02.	сочинение-миниатюра	
46		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ «нового героя эпохи» - Чичикова. Образ дороги в поэме	1	21.02.	чтение произведения, анализ эпизода	
47		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Жанровое своеобразие поэмы. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Домашнее контрольное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1	28.02.	сочинение	
48		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип «петербургского мечтателя». Образ Настеньки.	1	02.03.	Биография писателя, чтение произведения	
49		А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	07.03.	Биография писателя, чтение произведения	
50		Контрольная работа по литературе 19 века	1	09.03.	Творческая работа	
51	<b>Из русской литературы XX</b>	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А.	1	14.03.	Конспект, чтение	Духовное и нравственное воспитание.

	века 17 ч.	Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы.			произведения	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. Популяризация научных знаний. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Эстетическое воспитание. Гражданское воспитание.
52		И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	16.03.	Творческая работа	
53		Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. Трагедия поэта в «страшном мире».	1	21.03.	Анализ стихотворений, наизусть	
54		Образ родины в поэзии А. А. Блока.	1	23.03.	Анализ стихотворений, наизусть	
55		С. А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии. Размышления о жизни, природе, предназначении человека.	1	04.04.	Анализ стихотворений, наизусть	
56		С. А. Есенин. Исповедальность и искренность стихов о любви.	1	06.04.	Анализ стихотворений, наизусть	
57		В. В. Маяковский. Новаторство Маяковского-поэта. Самоотверженность любовного чувства.	1	11.04.	Творческое задание	
58		Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей 19-20 веков М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	13.04.	Биография писателя	
59		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	18.04.	Анализ эпизода	
60		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Стихи о поэзии и о России.	1	20.04.	Анализ стихотворения	
61		А. А. Ахматова. Стихотворения о родине и о любви. Стихи о поэте и поэзии	1	25.04.	Анализ стихотворения	
62	Н. А. Заболоцкий. Основные темы его лирики. Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и	1	27.04.	Анализ стихотворен		

		любви. Философская лирика поэта.			ия	
63		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	02.05.	Биография писателя, чтение рассказа	
64		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	04.05.	сочинение	
65		А. Т. Твардовский. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Проблемы и интонации стихов о войне.	1	11.05.	Рассказ о писателе, чтение произведения	
66		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	16.05	Рассказ о писателе, чтение произведения	
67		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	23.05.	Анализ текста	
68	<b>Зарубежная литература 1 ч.</b>	У. Шекспир. «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. Трагизм любви Фауста и Гретхен.(обзор)	1	25.05.		Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. Популяризация научных знаний. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Эстетическое воспитание.

## Контроль обученности по литературе

Класс	Месяц	Контрольно-измерительный материал
9«а», 9 «б»	сентябрь	Сочинение по «Слову о полку Игореве». Творческая мастерская. Выразительное чтение наизусть
9«а», 9 «б»	октябрь	Контрольное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
9«а», 9 «б»	ноябрь	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова Домашнее сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
9«а», 9 «б»	декабрь	Творческая работа (сочинение) Домашнее сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
9«а», 9 «б»	январь	Творческая работа (сообщение) Контрольная работа Домашнее контрольное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
9«а», 9 «б»	февраль	Выразительное чтение художественного произведения Творческая работа (сочинение)
9«а», 9 «б»	март	Комплексный анализ текста Выразительное чтение художественного произведения наизусть Контрольная работа
9«а», 9 «б»	апрель	Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 в.»
9«а», 9 «б»	май	Творческая работа (реферат) Итоговое тестирование



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575794

Владелец Анисимова Елена Степановна

Действителен с 23.11.2021 по 23.11.2022