

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №36» города Улан-Удэ**

РАСМОТРЕНО:
на заседании МО
гуманитарно-
лингвистического цикла
Протокол № 5
от « 10 » 06 2021

ПРИНЯТО:
на педагогическом
совете
Протокол
№ 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ № 36
Е.С. Анисимова
Приказ № 196
от 31 « 08 2021г.



« 30 » 08 2021 г.

**Рабочая программа
учебного курса «Литература»**

Класс: 10а

Уровень образования: среднее общее образование

Уровень изучения предмета – базовый

Срок реализации программы – 2021/2022 учебный год.

Количество часов по учебному плану:

всего – 102 ч/год; 3ч/неделю

Рабочую программу составила: Тихонова Е.И., учитель русского языка и литературы высшей категории

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017))
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р)
- Примерной государственной программы по литературе программы курса литературы для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений (базовый уровень) авторов В.Я Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина. М.: Просвещение, 2010 г.

Учебник: Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват. Учреждений в 2 ч./ ; под ред Ю.В. Лебедева – М.: Просвещение, 2018

Аннотация к рабочей программе

Предмет	Литература
Класс	10 «а»
Учитель	Тихонова Е.И.
Срок реализации программы	2021-2022 учебный год
Место в учебном плане ОО	102 ч. Итого: количество часов в неделю __3__, в год __102__
УМК	Обучение ведется по учебно-методическому комплекту: 1. Примерная образовательная программа по предмету авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. М.: Просвещение, 2010 г. 2. Учебник: Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений в 2 ч./ ; под ред Ю.В. Лебедева – М.: Просвещение, 2018 3. Электронное сопровождение (презентации, индивидуальные задания по темам)
Цели и задачи	<p>В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих целей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом; • развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе. <p>Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы; • воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу; • развитие потребности в чтении художественных произведений; • формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства; • развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса; <p>совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).</p>
Общая характеристика учебного	В 11-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение

предмета	<p>литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 11-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.</p> <p>Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.</p> <p>Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.</p> <p>Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.</p>
Основные образовательные технологии	<p>Технология дифференцированного обучения, направленная на развитие и саморазвитие личности обучающихся. Игровые технологии. Информационные. Проектные. Технологии личностно-ориентированного образования. Здоровьесберегающие технологии. Тестовые технологии.</p>

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметные результаты:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты:

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданское воспитание:

1. создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества
2. развитие культуры межнационального общения;
3. формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
4. воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
5. развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
6. развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
7. формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
8. разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

2. Патриотическое воспитание:

1. создание системы комплексного методического сопровождения деятельности педагогов и других работников, участвующих в воспитании подрастающего поколения, по формированию российской гражданской идентичности;
2. формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России

на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;

3. повышение качества преподавания гуманитарных учебных предметов, обеспечивающего ориентацию обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
4. развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
5. развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. Духовное и нравственное воспитание:

1. развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
2. формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
3. развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
4. расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно-нравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами;
5. содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
6. оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Приобщение детей к культурному наследию:

1. эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;
2. создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
3. воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
4. увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
5. создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей;
6. развитие музейной и театральной педагогики;
7. поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
8. развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

5. Популяризация научных знаний среди детей подразумевает:

1. содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
2. создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных

познаниях об устройстве мира и общества.

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение реализуется посредством:

1. воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
2. развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
3. содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

8. Экологическое воспитание включает:

1. развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
2. воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

Выпускник на базовом уровне научится:

- - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- - в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между

счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)
- - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- - о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- - о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;
- - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета (102 ч.)

Введение

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: литературоведение.

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Русская литературная критика II половины XIX века

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

Иван Сергеевич Тургенев (9ч)

Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе.

Контроль: сочинение, тест

Николай Гаврилович Чернышевский (6ч)

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гепогег-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Иван Александрович Гончаров (9ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Контроль: сочинение, тест

Александр Николаевич Островский (7ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского

Контроль: сочинение, тест

Федор Иванович Тютчев (3ч)

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер

тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И.Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Контроль: сочинение, тест

Николай Алексеевич Некрасов (8ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Контроль: сочинение, тест

Афанасий Афанасьевич Фет (3ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив

трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Контроль: сочинение, тест

Алексей Константинович Толстой (3ч)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Контроль: сочинение, тест

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Кара-сев, М. Башилов и др.).

Контроль: сочинение, тест

Страницы истории западноевропейского романа 19 века (6ч)

Федор Михайлович Достоевский (8ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в ро-

манах Толстого и Достоевского.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Контроль: сочинение, тест

Лев Николаевич Толстой (16ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: "исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Контроль: сочинение, тест

Николай Семенович Лесков (3ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. •» (Изучается одно

произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Контроль: сочинение, тест

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. (3ч)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Генрик Ибсен.

Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Ги де Мопассан

Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Джордж Бернард Шоу

Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Межпредметные связи: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

Антон Павлович Чехов (7ч)

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Контроль: сочинение, тест

Мировое значение русской литературы (2ч)

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

Произведения для заучивания наизусть:

А.С.Пушкин. 3 – 4 стихотворения (по выбору учащегося).

М.Ю.Лермонтов. 2 – 3 стихотворения (по выбору учащегося).

А.А.Фет. «На заре ты её не буди...». «Я пришёл к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...». (на выбор)

Н.А.Некрасов. «Поэт и гражданин». « Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащегося).

А.Н.Островский. Гроза (монолог по выбору учащегося).

И.С.Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащегося).

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Домашнее задание	Основные направления воспитательной деятельности
1	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	Введение.	1	01.09		Приобщение детей к культурному наследию; Популяризация научных знаний
2		Национальное своеобразие русского реализма.	1	02.09	конспект	
3	Русская литературная критика II половины XIX века	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1	07.09	Стр.3-5	Приобщение детей к культурному наследию; Популяризация научных знаний
4		Направления в русской критике второй половины 19 века.	1	08.09	сообщение по теме	
5		Направления в русской критике второй половины 19 века.	1	09.09	составить схему	
6	Иван Сергеевич Тургенев	Этапы биографии И. С. Тургенева	1	14.09	конспект	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; Духовное и нравственное воспитание; Приобщение детей к культурному наследию; Популяризация научных знаний Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
7		Обзор творчества И. С. Тургенева	1	15.09	читать роман Тургенева	
8		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	16.09	Анализ романа	
9		Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	21.09	глава 1,2	
10		Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1	22.09	глава 5,7	
11		Мировоззренческий кризис Базарова	1	23.09	читать роман Тургенева	
12		Болезнь и смерть Базарова.	1	28.09	сообщение по теме	

13		«Отцы и дети» в русской критике.	1	29.09	Анализ эпизода	
14		Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	1	30.09	конспект	
15	Николай Гаврилович Чернышевский	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1	05.10	сочинение	Гражданское воспитание; Духовное и нравственное воспитание; Популяризация научных знаний
16		Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революционного движения	1	06.10	биографияЧернышевского	
17		Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе.	1	07.10	читать роман	
18		Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов.	1	12.10	Анализ эпизода	
19		Четыре сна Веры Павловны.	1	13.10	сопоставительный анализ	
20		РР. Сочинение по роману Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1	14.10	Выразит чтение	
21		Иван Александрович Гончаров	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	19.10	
22	Творческая история романа «Обломов»		1	20.10	часть 1 романа	
23	Полнота и сложность характера Обломова.		1	21.10	часть 2 читать	
24	Штольц как антипод Обломова.		1	26.10	читать роман	
25	История любви Обломова и Ольги Ильинской.		1	27.10	читать роман	
26	Историко – философский смысл романа.		1	28.10	анализ эпизода	
27	Роман «Обломов» в русской критике.		1	09.11	конспект	
28	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»		1	10.11	конспект	

29		Романы И.А. Гончарова	1	11.11	сочинение	
30	Александр Николаевич Островский	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества.	1	16.11	анализ текста	Духовное и нравственное воспитание; Приобщение детей к культурному наследию; Популяризация научных знаний Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
31		Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	1	17.11	действие 1 драмы "Гроза" читать	
32		Город Калинов и его обитатели.	1	18.11	действие 2	
33		Образ Катерины. Ее душевные трагедии.	1	23.11	действие 3	
34		«Гроза» в русской критике.	1	24.11	действие 5	
35		РР Сочинение по пьесе «Гроза».	1	25.11	Анализ драмы «Бесприданница».	
36		Анализ драмы «Бесприданница».	1	30.11	сочинение	
37	Федор Иванович Тютчев	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	1	01.12	анализ стихотворения	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; Духовное и нравственное воспитание; Экологическое воспитание.
38		Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	1	02.12	наизусть	
39		Р.р. Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	1	07.12	анализ стихотворения	
40	Николай Алексеевич Некрасов	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1	08.12	анализ стихотворения	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; Духовное
41		Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	1	09.12	наизусть	
42		Поэма «Кому на Руси жить хорошо»в контексте	1	14.12	прочитать Пролог, часть 1 - глава 1,2,3	

		творчества Некрасова.			из поэмы "Кому на Руси жить хорошо"	нравственное воспитание; Приобщение детей к культурному наследию; Популяризация научных знаний
43		Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	15.12	прочитать часть 1 глава 4-5 поэмы	
44		Народ в споре о счастье	1	16.12	прочитать часть 2 поэмы	
45		Идейный смысл рассказов о грешниках	1	21.12	прочитать поэму Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	
46		Народ и Гриша Добросклонов	1	22.12	стр. 296-314 учебника. Дать краткую характеристику персонажам (письменно)	
47		РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	23.12	Сочинение по поэме "Является ли богатство необходимым условием счастья?"	
48	Афанасий Афанасьевич Фет	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1	28.12	Биография анализ стихов	Гражданское воспитание; Популяризация научных знаний Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; Экологическое воспитание.
49		Проблематика и характерные особенности лирики Фета..	1	29.12	анализ стихов	
50		РР Анализ стихотворения А.А.Фета.	1	30.12	анализ стихов	
51	Алексей Константинович Толстой	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1	11.01	анализ стихов	Гражданское воспитание; Популяризация научных знаний Трудовое воспитание и
52		Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель	1	12.01	анализ стихов	

		правды».				профессиональное самоопределение;
53		Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.	1	13.01	анализ стихов	
54	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	18.01	биография	Гражданское воспитание; Духовное и нравственное воспитание;
55		Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1	19.01	Анализ эпизода	
56		Обзор творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	20.01	Анализ эпизода	
57	Страницы истории западноевропейского романа 19 века	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века.	1	25.01	биография	Приобщение детей к культурному наследию; Популяризация научных знаний
58		Роман «Красное и белое»(семинар)	1	26.01	Анализ эпизода	
59		Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака .	1	27.01	Анализ эпизода	
60		Анализ новеллы «Гобсек».	1	01.02	Чтение и анализ текста	
61		Английская литература 19 века.	1	03.02	Чтение и анализ текста	
62		Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.	1	08.02	Чтение и анализ текста	
63	Федор Михайлович Достоевский	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1	09.02	биография	Гражданское воспитание; Духовное и нравственное воспитание; Приобщение детей к культурному наследию;
64		Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	10.02	Анализ эпизода	
65		Мир Петербургских углов и его связь с теорией	1	15.02	Анализ эпизода	

		Раскольников.				Популяризация научных знаний Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
66		Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова.	1	16.02	Чтение и анализ текста	
67		Раскольников и Соня.	1	17.02	Чтение и анализ текста	
68		Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1	22.02	Чтение и анализ текста	
69		«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.	1	24.02	Чтение и анализ текста	
70		РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	01.03	сочинение	
71	Лев Николаевич Толстой	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель	1	02.03	биография	
72		«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	3.03	Практическая работа	
73		Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1	09.03	Чтение и анализ текста	
74		Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1	10.03	Чтение и анализ текста	
75		Именины у Ростовых. Лысые горы.	1	15.03	Чтение и анализ текста	
76		Изображение войны 1805-1807г.г.	1	16.03	Чтение и анализ текста	

77		Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1	17.03	Чтение и анализ текста	воспитание.
78		Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1	22.03	Чтение и анализ текста	
79		Кутузов и Наполеон в романе.	1	23.03	Чтение и анализ текста	
80		Партизанская война. Бегство французов.	1	24.03	Чтение и анализ текста	
81		«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	05.04	Чтение и анализ текста	
82		Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1	06.04	Чтение и анализ текста	
83		Эпилог романа.	1	07.04	Чтение и анализ текста	
84		Образ Наташи Ростовской.	1	12.04	Чтение и анализ текста	
85		Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	13.04	Практическая работа	
86		Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	14.04	сочинение	
87	Николай Семенович Лесков	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1	19.04	биография	Гражданское воспитание; Духовное и нравственное воспитание;
88		«Леди Макбет Мценского уезда»	1	2004	Анализ эпизода	
89		Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	21.04	Анализ эпизода	

90	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	1	26.04	Чтение и анализ текста	
91		Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	1	27.04	Чтение и анализ текста	
92		Бернард Шоу "Пигмалион"	1	28.04	Чтение и анализ текста	
93		Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	03.05	Практическая работа	
94	Антон Павлович Чехов	Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1	04.05	биография	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; Духовное и нравственное воспитание; Приобщение детей к культурному наследию; Популяризация научных знаний
95		Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1	05.05	Чтение и анализ текста	
96		Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	1	10.05	Чтение и анализ текста	
97		Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы».	1	11.05	Чтение и анализ текста	
98		О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	1	12.05	Чтение и анализ текста	
99		«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1	17.05	Чтение и анализ текста	
100		РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	1	18.05	сочинение	
101	Мировое значение	Контрольный тест по курсу литературы 10 класса	1	19.05		Приобщение детей к

102	русской литературы	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	1	25.05		культурному наследию;
-----	--------------------	---	---	-------	--	-----------------------

Диагностический контроль по литературе

№	Класс	Месяц	Контрольно-измерительный материал
1	10 «а»	сентябрь	Чтение наизусть стихотворений Пушкина Домашнее сочинение по лирике Пушкина
2	10 «а»	октябрь	Классное сочинение по творчеству Пушкина. Тест Чтение наизусть стихотворений Лермонтова. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова
3	10 «а»	ноябрь	Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя. Роман «Обломов» в русской критике. Тест
4	10 «а»	декабрь	Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению
5	10 «а»	январь	Чтение наизусть стихотворений Тютчева, Фета, Толстого, Некрасова. Анализ стихотворений. Сочинение. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова
6	10 «а»	февраль	Контрольная работа. Образы градоначальников в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Тест
7	10 «а»	март	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению Тест
8	10 «а»	апрель	Роль эпилога в романе. Подготовка к домашнему сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание». Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)
9	10 «а»	май	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. Зачетная работа за второе полугодие. Итоговое тестирование

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575794

Владелец Анисимова Елена Степановна

Действителен с 23.11.2021 по 23.11.2022