

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №36» города Улан-Удэ**

РАССМОТРЕНО:

на заседании МО учителей
музыки, изо, технологии,
физической культуры.
Протокол № 5
От «10» июня 2021 г.

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
Протокол № 1

От «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ СОШ № 36
МАОУ СОШ № 36
Е.С. Анисимова

Приказ № 196

От «30» августа 2021 г.



**Рабочая программа
учебного курса «Музыка»**

Класс: 7А, 7Б, 7В

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы– 2021/2022 учебный год.

Количество часов по учебному плану:

всего – 34 ч/год; 1 ч/неделю

Рабочую программу составила: Короткова Ирина Ивановна
учитель музыки

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями)
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р)
- Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2017

Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2017 г.

Улан-Удэ, 2021г.

Аннотация к рабочей программе

Предмет	Музыка
Класс	7А, 7Б, 7В
Учитель	Короткова Ирина Ивановна
Срок реализации программы	1 год 2021- 2022
Место в учебном плане ОО	Обязательная часть: 34 ч. Итого: количество часов в неделю <u> 1 </u> , в год <u> 34 </u>
УМК	Обучение ведется по учебно-методическому комплекту, который состоит из: 1. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2017 2. Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2017 г.
Цели и задачи	Цель программы - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
Общая характеристика учебного предмета	«Музыка» 7 класс, представленному в федеральном перечне учебников. По усмотрению образовательного учреждения и учителя, учтена преемственности с программой по музыке в начальной школе. Программа и УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка 7» полностью обеспечивают содержание государственного образовательного стандарта в основной школе. Приоритетным

	<p>направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.</p>
<p>Основные образовательные технологии</p>	<p>В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся - это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».</p> <p>В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов. При реализации школьного курса музыки в 7 классах учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома; - осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки; - организация исследовательской (проектной) деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами учащихся основной школы являются:

мотивированность, заинтересованность, ценностные ориентиры.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания: формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; развитие культуры межнационального общения; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

2. Патриотического воспитания и формирование российской идентичности: воспитание ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения исторической науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной истории, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

3. Духовное и нравственное воспитание: развитие у учащихся нравственных чувств; формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; выработка моделей поведения у обучающихся в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных;

4. Приобщение детей к культурному наследию предполагает: формирование интереса детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; использованием информационных технологий;

5. Популяризация научных знаний среди детей подразумевает: осуществления поиска достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышение заинтересованности в научных познаниях об устройстве мира и общества; формирование мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

6. Трудового воспитания и профессиональное самоопределение реализуется посредством: коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Регулятивные УУД:

- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- установление простых причинно-следственных связей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 6-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметные результаты изучения учебного предмета

Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель);

знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки; понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;

эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально - ритмического движения, импровизации.

осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Метапредметными результатами изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Ученик научится:

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

Ученик получит возможность научиться:

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности;

передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно обеспечить учащимся возможность: совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель);

понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;

эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

совершенствовать умения и навыки самообразования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.

«Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)

Классика и современность

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Карме - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.

Музыкальные образы всенощной.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития.

Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины,

Пилата, Иуды. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита».

Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.

Понятие полистилистики.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюсси Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Циклические формы инструментальной музыки.

Концерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п		Раздел I полугодие «Особенности муздраматургии сценической музыки» Тема урока	Кол- во часо в 16ч.	Дата прове дения	Домаш- нее задание	Основные направления воспитательной деятельности
1	1	Классика и современность	1	07.09	С.6 теради	Духовно-нравственное воспитание
2	2	В музыкальном театре. Опера	1	14.09	С.8 сообщение	Духовно-нравственное воспитание
3	3	В музыкальном театре. Опера	1	21.09	С.12определе ние	Профессиональное самоопределение
4	4	Опера М.И. Глинки «Князь Игорь»	1	28.09	С.16 слушать№	Духовно-нравственное воспитание
5	5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	05.10	С.18сравни е	Патриотическое воспитание
6	6	В музыкальном театре. Балет	1	12.10	С.26 правило	Профессиональное самоопределение
7	7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	1	19.10	С.30песня	Патриотическое воспитание
8	8	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	1	26.10	С.34 сообщение	Патриотическое воспитание
9	9	Героическая тема в русской музыке	1	09.11	С.36	Патриотическое воспитание
10	1	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	16.11	С.40обзор	Духовно-нравственное воспитание
11	2	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	23.11	С.44 сюжет	Духовно- нравственное воспитание
12	3	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	30.11	С.54 смотреть№	Духовно-нравственное воспитание
13	4	Сюжеты и образы духовной музыки	1	07.12	С.62 примеры	Духовное воспитание
14	5	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - супер звезда»	1	14.12	С.70вид-РОК	Духовно-нравственное воспитание
15	6	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	21.12	С.74 история написания	Духовное воспитание
16	7	«Гоголь - сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I.	1	28.12	С.76 тест	Духовное воспитание
		II полугодие «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18ч.			
17	1	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	13.01	С.84	Духовно-нравственное воспитание
18	2	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка	1	20.01	С.88 обзор	Духовное воспитание
19	3	Камерная инструментальная музыка: этюды	1	27.01	С.92 сообщение	Духовно-нравственное воспитание
20	4	Транскрипция	1	03.02	С.94понятие	Духовно-нравственное воспитание
21	5	Циклические формы инструментальной музыки	1	10.02	С.98	Духовно-нравственное воспитание
22	6	Соната	1	17.02	С102	Духовно-нравственное

					определение	воспитание
23	7	Соната	1	24.02	С106 примеры№	Духовное воспитание
24	8	Симфоническая музыка	1	03.03	С110	Духовно-нравственное воспитание
25	9	Симфоническая музыка	1	10.03	С114песня	Профессиональное самоопределение
26	10	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1	17.03	С136	Духовно-нравственное воспитание
27	1	Инструментальный концерт	1	24.03	С138	Духовное воспитание
28	2	Инструментальный концерт	1	07.04	кроссворд	Духовное воспитание
29	3	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	14.04	С142	Духовно-нравственное воспитание
30	4	Музыка народов мира	1	21.04	С144	Гражданское воспитание Духовное воспитание
31	5	Музыка народов мира	1	28.04	сообщение	Гражданское воспитание Духовное воспитание
32	6	Популярные хиты	1	05.05	С148	Духовное воспитание
33	7	Популярные хиты	1	12.05	Проект	Духовно-нравственное воспитание. Профессиональное самоопределение
34	8	Обобщение по разделу II.	1	19.05	Итог	

Контроль обученности по предмету

№	Тема контрольной работы	Дата
1	Викторина по изученным произведениям	ноябрь
2	Творческая работа на выбранную тему (презентация, реферат)	март
3	Музыкальный колоквиум	апрель
4	Блиц - тест	май

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575794

Владелец Анисимова Елена Степановна

Действителен с 23.11.2021 по 23.11.2022