

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 36» города Улан-Удэ**

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании МО учителей  
начальных классов  
Протокол № 5  
от «10» июня 2021 г.

**ПРИНЯТО:**

на педагогическом совете  
Протокол № 1

«30» августа 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МАОУ СОШ № 36  
Е.С. Анисимова  
Приказ № 196  
от «30» августа 2021 г.



**Рабочая программа  
учебного курса «Музыка»**

**Класс:** 3

**Уровень образования:** начальное общее образование

**Срок реализации программы** – 2021/2022 учебный год.

**Количество часов по учебному плану:**

всего – 34 ч/год; 1 ч/неделю

**Рабочая программа составлена на основе:**

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от № 373 от 06.10.2009 с изменениями и дополнениями)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р)
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования по музыке: Министерство Просвещения Российской федерации протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15
- На основе авторской программы авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.«Музыка. 1-4 класс» (УМК «Школа России», 2014).
- Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка.3 класс: учебник для общеобразовательных организаций.- М.: Просвещение, 2021.

Улан-Удэ  
2021г.

## Аннотация к рабочей программе

<b>Предмет</b>	<b>Музыка</b>
<b>Класс</b>	<b>3</b>
<b>Учитель</b>	
<b>Срок реализации программы</b>	<b>2021-2022 учебный год</b>
<b>Место в учебном плане ОО</b>	ФГОС (1-7 классы) Обязательная часть: 34 ч. Итого: <b>количество часов в неделю 1, в год 34 часов</b>
<b>УМК</b>	Обучение ведется по учебно-методическому комплекту, который состоит из: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 3 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений. Издательство: Просвещение, 2021 г
<b>Цели и задачи</b>	<p>Цель изучения предмета в 3 классе:</p> <p>Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;</li> <li>• Воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;</li> <li>• Развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;</li> <li>• Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;</li> <li>• Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.</li> </ul>
<b>Общая характеристика учебного предмета</b>	<p>В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке,</p>

	музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.
<b>Основные образовательные технологии</b>	<p>В процессе обучения предмету используются современные образовательные технологии: <i>игровые, компьютерные, коммуникативно-диалоговые и развивающие.</i></p> <p>Игровые технологии являются основными на уроках музыки в начальной школе. Их применение позволяет прежде всего увлечь ребят музыкой. В наглядной, действенной форме происходит развитие слуха, памяти, ритмического чувства, понимание выразительных и изобразительных возможностей музыки, выработка исполнительских навыков на уроках музыки и на занятиях вокального кружка.</p> <p>Творческая деятельность на уроках музыки раскрывает специфические связи искусства с окружающим миром. Творческие задания пронизывают весь урок от начала до конца. С одной стороны, они постоянно обращаются к жизненным примерам, впечатлениям школьников, а с другой – к произведениям искусства, в которых запечатлены знакомые учащимся образы, явления, ситуации.</p> <p><i>Изобразительное воплощение музыкальных или словесных текстов</i> – передача средствами живописи или рисунка общего настроения произведения, тех или иных черт характера персонажа.</p> <p><i>Словесное рисование</i> (например: –Как бы ты нарисовал героя музыкального произведения?), развивающее воображение, речь, чувство стиля, ассоциативное мышление, красочное, многогранное постижение художественного образа.</p> <p>Современный урок музыки невозможен без использования информационных технологий. С появлением персонального компьютера, приобретенного и оснащенного возможностью не только слышать классическую и современную музыку, современные произведения отечественных и зарубежных композиторов, но и видеть, как эта музыка создается и как воплощается в жизнь музыкантами и певцами.</p>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» 3 классе являются формирование следующих умений по основным направлениям:

- **1. Гражданского воспитания:** формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; развитие культуры межнационального общения; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей и их чувствам;
- **2. Патриотического воспитания и формирование российской идентичности:** воспитание ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения исторической науки в жизни современного общества, заин-

тересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- **3. Духовное и нравственное воспитание:** выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- **4. Приобщение детей к культурному наследию предполагает:** формирование интереса детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; использованием информационных технологий, создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям, воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей, поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- **5. Популяризация научных знаний среди детей подразумевает:** формирование мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;
- **7. Трудового воспитания и профессиональное самоопределение реализуется посредством:** коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету.

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 3 классе являются формирование следующих умений.

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально - пластическое движение, участие в музыкально - драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно), динамики (громко - тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

**Метапредметные результаты:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

В результате изучения музыки третьеклассник **имеет возможность узнать:**

- названия изученных произведений и авторов;
- имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, В.А. Моцарт, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);
- имена выдающихся музыкантов-исполнителей (С. Рихтер, Д. Ойстрах, И. Козловский);
- жанры музыки (прелюдия, кантата, «музыкальный портрет»);
- музыкальные формы (трёхчастная, вариационная, рондо);
- музыкальные инструменты (струнные смычковые – скрипка, альт, виолончель, контрабас; деревянные духовые – флейта, гобой, кларнет, фагот; ударные – литавры, большой барабан; а также лютня, виола да гамба, гитара, валторна);
- музыкальные интонации и их связь с образами музыкальных произведений;
- музыкальные «знаки препинания» - паузы и ферматы – и их роль в организации музыкальной речи; пунктирный ритм; музыкальная имитация;
- роды художественных произведения (эпический, лирический, драматический);
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации – вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении (исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же несложные элементы двухголосия - подголоски), музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, несложные элементы двухголосия – подголоски.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 часов)**

#### ***«Россия - Родина моя» - 5 часов***

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### ***«День, полный событий»- 4 часа***

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«О России петь – что стремиться в храм»- 7 часов***

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-3 часа***

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«В музыкальном театре»- 6 часов***

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«В концертном зале».- 5 часов***

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»- 4 часов***

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.**

#### **Критерии оценивания.**

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

*Качественной оценкой* мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

*Количественная оценка* - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

*Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

## КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Домашнее задание	направление воспитательной деятельности
1	Россия-Родина моя	Мелодия – душа музыки Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)	1	07.09	Нарисовать рисунок по теме	Гражданское воспитание. Духовное и нравственное воспитание
2	Россия-Родина моя	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)	1	14.09	Вспомнить стихи о природе; записать свои размышления о музыке в рабочую тетрадь	
3	Россия-Родина моя	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.	1	21.09	Вспомнить название и написание нот, стихотворения о	

					Родине	
4	Россия-Родина моя	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева	1	28.09	Вспомнить длительности	
5	Россия-Родина моя	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.	1	05.10	Нарисовать рисунок по теме	
<b>День, полный событий - 4 часа 12.09</b>						
6	День, полный событий	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)	1	12.10	Подобрать стихи о природе, нарисовать рисунок	Популяризация научных знаний. Эстетическое воспитание.
7	День, полный событий	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтушка», «Золушка»)	1	19.10	Придумать ритмический рисунок	
8	День, полный событий	Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки») и П.Чайковского («Детский альбом»)	1	26.10	Вспомнить стихотворения об игрушках	
9	День, полный событий	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	1	02.11	Выучить текст песни. Нарисовать рисунок по теме	
10	О России петь – что стремиться в храм	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберга, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова)	1	16.11	Придумать ритмический рисунок	Патриотическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание.
11	О России петь – что стремиться в храм	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов	1	23.11	Вспомнить стихотворения о маме	
12	О России петь – что стре-	Образ матери в современном искусстве	1	30.11	Выучить текст песен	

	миться в храм					
13	О Рос- сии петь – что стре- миться в храм	Праздники Православ- ной церкви. Вход Госпо- день в Иерусалим (Верб- ное воскресенье)	1	07.12	Выучить текст песен	
14	О Рос- сии петь – что стре- миться в храм	Музыкальный образ праздника в классиче- ской и современной му- зыке	1	14.12	Выучить текст песни	Популяризация научных зна- ний. Духовное и нравственное воспитание.
15	О Рос- сии петь – что стре- миться в храм	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры вели- чания и баллады в музы- ке и поэзии.	1	21.12	Выучить текст песни, придумать ритмический рисунок	Патриотиче- ское воспита- ние. Трудовое воспитание.
16	О Рос- сии петь – что стре- миться в храм	Обобщение по темам первого полугодия. Му- зыка на новогоднем празднике. Итоговое те- стирование учащихся.	1	28.12	Выучить текст песни	
17	Гори, гори ясно, чтобы не по- гасло!	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Бы- лина о Садко и Морском царе	1	18.01	Вспомнить былины о Добрыне Никитиче и о Садко	Гражданское воспитание. Духовное и нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
18	Гори, гори ясно, чтобы не по- гасло!	Образы народных скази- телей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля	1	25.01	Вспомнить сказку А. Островского «Снегуроч- ка»	
19	Гори, гори ясно, чтобы не по-	Масленица – праздник русского народа. Звуча- щие картины. Сцена «Прощание с Маслени- цей» из оперы «Снегу-	1	01.21	Вспомнить масленич- ные русские народные песни, игры, забавы	

	гасло!	рочка» Н.Римского-Корсакова				
20	В музыкальном театре	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	1	08.02	Вспомнить поэму А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»	Духовное и нравственное воспитание. Гражданское воспитание. Эстетическое воспитание.
21	В музыкальном театре	Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	1	15.02	Нарисовать рисунок по теме	
22	В музыкальном театре	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия).	1	15.02	Нарисовать рисунок по теме	
23	В музыкальном театре	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова	1	22.02	Вспомнить сказку А. Н. Островского «Снегурочка». Выучить текст песни	
24	В музыкальном театре	«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского	1	01.03	Выучить текст песни	
25	В музыкальном театре	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова	1	15.03	Нарисовать рисунок по теме	Эстетическое воспитание. Духовное и нравственное воспитание. Популяризация научных знаний.
26	В концертном зале	Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.	1	22.03	Выучить текст песни	
27	В концертном зале	Музыкальные инструменты –флейта, скрипка.	1	05.04	Подобрать стихи к музыке	

	ном зале	Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.				
28	В концертном зале	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»	1	12.04	Нарисовать рисунок по теме	
29	В концертном зале	Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов.	1	19.04	Придумать ритмический рисунок	
30	В концертном зале	Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)	1	26.04	Нарисовать рисунок по теме	
31	«Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь...»	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.	1	03.05	Выучить текст песни, придумать ритмический рисунок	
32	«Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь...»	Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора	1	10.05	Подобрать стихотворения о русской природе	Духовное и нравственное воспитание. Гражданское воспитание. Эстетическое воспитание.
33	«Чтобы музы-	Особенности музыкального языка разных ком-	1	17.05	Придумать ритмический	

	кантом быть, так надоб- но уме- нье...»	позиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)			рисунок к мелодии	
34	«Чтоб музы- кантом быть, так надоб- но уме- нье...»	Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфо- нии № 9 Л.Бетховена).	1	24.05	Повторить пройденный материал	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575794

Владелец Анисимова Елена Степановна

Действителен с 23.11.2021 по 23.11.2022