

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №36» города Улан-Удэ**

РАССМОТРЕНО:

на заседании МО учителей
музыки, изо, технологии,
физической культуры.
Протокол № 5
от «10» июня 2021 г.

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
Протокол № 1

«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ СОШ № 36
№ 36 Е.С. Анисимова

Приказ №196
от «30» августа 2021 г.



**Рабочая программа
учебного курса «Изобразительное искусство»**

Класс: 5а, 5б, 5в

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы – 2021/2022 учебный год.

Количество часов по учебному плану:

всего – 34 ч/год; 1ч/неделю

Рабочую программу составила: Файзулина Л.И.,
учитель изобразительного искусства

Рабочая программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями)

Рабочей программы к учебникам Горяева Н.А., Островская О.В., Неменская Л.А., Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Изобразительное искусство» для 5-7 классов общеобразовательных организаций, 2015 г.

Учебник: Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека . 5 класс » Н.А. Горяева, О.В Островская под редакцией Б.М. Неменского , Москва, « Просвещение» 2019 г.

Улан-Удэ, 2021 г.

Предмет	Изобразительное искусство
Класс	5а,5 б,5в
Учитель	Файзулина Лариса Ивановна
Срок реализации программы	1 год
Место в учебном плане ОО	Обязательная часть: 34 ч. Итого: количество часов в неделю 1 , в год 34.
УМК	Обучение ведется по учебно-методическому комплекту, который состоит из: 1. Рабочей программы к учебникам Горяева Н.А., Островская О.В., Неменская Л.А., Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Изобразительное искусство» для 5-7 классов общеобразовательных организаций, 2015 г. 2. Учебник: Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека . 5 класс » Н.А.Горяева О.В Островская под редакцией Б.М. Неменского , Москва, просвещение.2019 г.
Цели и задачи	Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально - пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения ориентации в художественном инравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»: <ul style="list-style-type: none"> • формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; • освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей; • формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы; • развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; • формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностной значимой ценности; • воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и в

	<p>понимании красоты человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; • овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально – нравственной оценки; • овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
<p>Общая характеристика учебного предмета</p>	<p>Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.</p> <p>Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно – эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.</p> <p>Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.</p> <p>Программа объединяет практические художественно – творческие задания, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.</p>

	<p>Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.</p> <p>Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.</p> <p>Тема 5 класса – «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно – декоративный язык изображения. Игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.</p>
<p>Основные образовательные технологии</p>	<p>Технология дифференцированного обучения, направленная на развитие и саморазвитие личности обучающихся. Информационные. Проектные. Технологии личностно-ориентированного образования. Здоровьесберегающие технологии. Тестовые технологии.</p>

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного

предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развития морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развития эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания: формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; развитие культуры межнационального общения; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

2. Патриотического воспитания и формирование российской идентичности: воспитание ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения исторической науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и

отечественной истории, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

3. Духовное и нравственное воспитание: развитие у учащихся нравственных чувств; формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; выработка моделей поведения у обучающихся в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных;

4. Приобщение детей к культурному наследию предполагает: формирование интереса детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; использованием информационных технологий;

5. Популяризация научных знаний среди детей подразумевает: осуществления поиска достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышение заинтересованности в научных познаниях об устройстве мира и общества; формирование мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

7. Трудового воспитания и профессиональное самоопределение реализуется посредством: коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

Метепредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – целостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально – пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (кино и театр);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в различных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика,

- мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки) ;
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, западной Европы XVII века);
- различать по материалу технике исполнения современные виды декоративно – прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно – прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно – прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно - декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (34 ч)

Тема 1. Древние корни искусства .9 ч

Древние образы в народном искусстве. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать – земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа атери – земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.

Убранство русской избы. Дом - мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и декоре крестьянского дома (крыша, фронтон – небо, рублёная клеть – земля, подклеть – (подпол) – подземный мир; знаки – образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

Внутренний мир русской избы. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет).

Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и п.т.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш – скопкарь, ковш – конюх. Ковш – черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь- образ.

Русская народная вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубахах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотивов птицы, коня и всадника, матери – земли, древа жизни и т.д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе – сарафан) и южнорусский (в основе – панёва) комплекс женской одежды. Рубаха - основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.

Свадебный костюм.

Народные праздничные гуляния. Все обряды народного праздника имели символическое значение и передавались как живая традиция от поколения к поколению. Святочные обряды, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично – выразительную красоту.

Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок.

Создавать выразительные декоративно – обобщенные изображения на основе традиционных образов.

Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работе.

Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.

Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков – образов в декоративном убранстве изб.

Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранство избы как появление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.

Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.

Создавать декоративного обобщения в изображении.

Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройство жилой среды крестьянского дома.

Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.

Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.

Сравнивать и находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать**

Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.

Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.

Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.

Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам – умельцам.

Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.

Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии народного искусства.

Анализировать и понимать особенности образного языка народной крестьянской вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.

Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.

Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать – земля, древо жизни, птица света и тд.) дополняя его орнаментальными поясами.

Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.

Осваивать навыки декоративного обобщения.

Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.

Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.

Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.

Объяснять в образах общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.

Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния

культуры народа.

Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского и южнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.

Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно – поэтического итд.).

Участвовать в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.

Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.

Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.

Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.

Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративное искусство.

Тема 2. Связь времен в народном искусстве.7ч

Древние образы в современных народных игрушках. В глубокой древности глиняные игрушки создавались не забавы ради – они были участниками древних образов. Им приписывали силу: охранять, оберегать людей от всякого зла. Образы: конь, птица, женская фигура. Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушки.

Искусство Гжели. Основные элементы гжельской росписи. Формы фарфоровых изделий.

Городецкая роспись. Каждый предмет городецкой росписи – настоящее произведение искусства. На изделиях Городца можно увидеть птиц, коней, сценки чаепития, охоты, изображения барышень и кавалеров за беседой. Сценки украшены диковинными цветами: яркими розанами, купавками, зелеными веточками.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Размышлять, рассуждать об истории возникновения современной народной игрушки.

Сравнивать и оценивать форму, декор игрушек, принадлежавших к различным художественным промыслам.

Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.

Осуществлять собственный художественный замысел. Связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции .

Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.

Эмоционально воспринимать произведения гжельской керамики, давать им эстетическую оценку.

Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров

Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка – «маска с тенями».

Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.

Эмоционально воспринимать произведения городецкого промысла, **выражать своё к ним отношение, эстетически их оценивать.**

Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.

Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладеть декоративными

навыками.

Создавать композицию росписи в традиции Городца.

Эмоционально воспринимать и эстетически оценивать произведения Хохломы, выражать своё отношение.

Иметь представление о видах хохломской росписи (травка, роспись под фон, кудрина), различать их.

Создавать композицию травной росписи единство с формой, используя основные элементы травного узора.

Эмоционально воспринимать и эстетически оценивать произведения жостовского промысла, **выражать своё к ним отношение.**

Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.

Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.

Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.

Эстетически их оценивать произведения мастеров Русского Севера, **выражать своё отношение** к этим произведениям.

Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяном и деревянной утвари.

Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.

Осваивать основные приёмы росписи.

Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.

Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.

Выявлять общее и особенное в произведениях в традиционных художественных промыслов.

Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.

Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно – познавательного материала.

Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «связь времён в народном искусстве».

Тема 3. Декоративное искусство в современном мире. 10ч

Зачем людям украшения. С давних времен человек украшал себя и предметы, которыми пользовался. Украшение представлялось людям делом не менее важным, чем самая полезная и необходимая работа.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда, головной убор, священные символы. Характерные отличия. Костюм человека, включающий не только одежду, но и также причёску или парик головной убор, обувь, различные дополнения (пояс, воротник, ювелирные украшения), четко определял его место и роль в данном обществе. В городах Древнего Египта процветали различные ремесла. Искусство древних ювелиров. Цвет тоже имел символическое значение.

Одежда говорит о человеке. Представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношение в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки. Декор формы и отделки предметов.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Значение герба. Наука – геральдика. Форма щитов, геральдические фигуры. Цвет. Гербы имеют государства и отдельные города. Значение эмблемы.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Характеризовать смысл декора не только как украшение, но прежде всего как социального знака, определяющего своего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).

Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях дек –прикладного искусства.

Участвовать в диалоге о том, что значит украсить вещь.

Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения дек – прикладного ис-ва Древнего Египта, **давать им эстетическую оценку.**

Выявлять в произведениях дек – прикл.ис-ва связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.

Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по дек – прикл. ис-ву Древнего Египта.

Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам дек – прикл. ис-ва Древнего Египта.

Овладевать навыками дек. обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных сословий.

Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах»

Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.

Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.

Передавать в творч. работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство дек.решения интерьерера, предметов быта и одежды людей.

Понимать смысловое значение изобразительно –дек. элементов в гербе родного города, в гербах др. городов.

Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.

Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.

Создавать дек. композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.

Участвовать в итоговой игре – викторине с активным привлечением зрительного материала по дек. прикл.ис-ву, в творч. заданиях по обобщению изучаемого материала.

Распознавать и систематизировать зрительный материал по дек. прикл. ис-ву по социально - стилевым признакам.

Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.

Размышлять и вести диалог об особенностях худ.языка классического дек. прикл. ис-ва и его отличии от ис-ва народного (крестьянского).

Использовать в речи новые худ.термины.

Тема 4. Декоративное искусство в современном мире.9ч.

Современное выставочное искусство. Керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое - все это современное декоративно – прикладное искусство. Разнообразие фактуры предметов. Форма, декор, цвет. Творческая мысль, фантазия.

Ты сам мастер. Рождение замысла и воплощение его в эскизах. Бурятский орнамент.

Золотая хохлома и Жостовские букеты.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Ориентироваться в широком разнообразии современного дек.прикл.ис-ва, **различать** по материалам, технике исполнения худ.стекло, керамику, ковку, литьё, гобилен и т.д.

Выявлять и называть характерные особенности современного дек.прикл.ис-ва.

Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении дек.образа.

Находить и определять в произведениях дек.-прикл.ис-ва связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.

Использовать в речи новые термины, связанные с дек.прикл.ис-вом.

Объяснять отличия современного дек.прикл.ис-ва от традиционного народного ис-ва.

Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, дек.украшений интерьеров школы.

Пользоваться языком дек.прикл.ис-ва, принципами дек.обобщения в процессе выполнения практической работы.

Владеть практ.навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных дек.композиций.

Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному»

Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Домашнее задание
1	Тема 1: Древние корни искусства	Древние образы в народном искусстве.	1	07.09.	с.6-19; задание1
2		Убранство русской избы	1	14.09	с.20-29; заание1
3		Внутренний мир русской избы	2	21.09	с.30-35; задание1
4		Конструкция, декор предметов народного быта.	1	28.09	с.36-42, задание1
5		Русская народная вышивка	1	05.10	с.44-48, задание
6		Народный праздничный костюм	1	12.10	с.50-58
7		Народный праздничный костюм	1	19.10	с.50-58, задание2
8		Народные праздничные обряды.	1	26.10	с.60-62
10	Тема 2: Связь времен в народном искусстве.	Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка.	1	09.11	с.66-74
11		Древние образы в современных народных игрушках. Филимоновская игрушка.	1	16.11	с.66-74
12		Древние образы в современных народных игрушках. Каргопольская игрушка.	1	23.11	с.66-74
13		Искусство Гжели. Элементы гжельской росписи.	1	30.11	с.76-80;зад.№1
14		Искусство Гжели. Изделие с росписью.	1	07.12	дорисовать
15		Городецкая роспись. Элементы городецкой росписи.	1	14.12	с.82-84
16		Городецкая роспись. Роспись разделочной доски.	1	21.12	дорисовать
17	Тема 3:	Зачем людям украшения	1	28.12	с.106;зад.№1

	Декор - человек, общество, время.				
18		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Украшения.	1	11.01	с.108-117
19		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Образец вазы	1	18.01	с108-117; зад№3
20		Одежда говорит о человеке. Изучение средневекового костюма.	1	25.01	с118-133
21		Одежда говорит о человеке. Выполнение практической работы.	1	01.02	с.118-133
22		Одежда говорит о человеке. Выполнение практической работы.	1	08.02	с.118-133
23		О чем рассказывают нам гербы. История гербов и эмблем.	1	15.02	с134-138
24		О чем рассказывают нам гербы. Выполнение герба.	1	22.02	с134-138
25		О чем рассказывают нам гербы. Выполнение эмблемы.	1	01.03	с134-138
26		О чем рассказывают нам гербы. Выполнение герба Бурятии и герба города Улан - Удэ	1	08.03	с.134-138
27	Тема 4: Декоративное искусство в современном мире.	Современное выставочное искусство	1	15.03	с.142-167
28		Ты сам мастер. Бурятский орнамент. История развития Бурятского орнамента.	1	05.04	Дорисовать
29		Ты сам мастер. Бурятский орнамент. Бордюрный орнамент.	1	12.04	дорисовать
30		Ты сам мастер. «Хохлама» Элементы хохламской росписи.	1	19.04	дорисовать
31		Ты сам мастер. «Хохлама». Узор «травка»	1	26.04	дорисовать
32		Ты сам мастер.	1	03.05	дорисовать

		«Хохлама». Роспись блюда.			
33		Ты сам мастер. «Жостово» Элементы жостовской росписи.	1	10.05	дорисовать
34		Ты сам мастер. «Жостово» Роспись подноса.	1	17.05	дорисовать

Контроль обученности по предмету

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575794

Владелец Анисимова Елена Степановна

Действителен с 23.11.2021 по 23.11.2022