

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №36» города Улан-Удэ**

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании МО учителей  
музыки, изо и технологии,  
физической культуры и  
черчения.

Протокол № 5  
от «10» июня 2021 г.

**ПРИНЯТО:**

на педагогическом совете  
Протокол № 1

«30» августа 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МАОУ СОШ № 36  
Е.С. Анисимова

Приказ № 196  
от «30» августа 2021 г.



**Рабочая программа  
учебного курса «Изобразительное искусство»**

**Класс: 7а, 7б, 7в**

**Уровень образования: основное общее образование**

**Уровень изучения предмета – базовый**

**Срок реализации программы – 2020/2021 учебный год.**

**Количество часов по учебному плану:**

**всего – 34 ч/год; 1ч/неделю**

Рабочую программу составила: Файзулина Л.И.,  
учитель изобразительного искусства

**Рабочая программа составлена на основе:**

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями)

Рабочей программы к учебникам Горяева Н.А., Островская О.В., Неменская Л.А., Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Изобразительное искусство» для 5-7 классов общеобразовательных организаций, 2015 г.

**Учебник:** Изобразительное искусство «Дизайн и архитектура в жизни человека.7 класс» А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. под редакцией Б.М.Неменского, Москва, просвещение.2019 г.

Улан-Удэ. 2021 г.

### Аннотация к рабочей программе

<b>Предмет</b>	<b>Изобразительное искусство</b>
<b>Класс</b>	<b>7а, 7б, 7в</b>
<b>Учитель</b>	<b>Файзулина Лариса Ивановна</b>
<b>Срок реализации программы</b>	<b>1 год</b>
<b>Место в учебном плане ОО</b>	Обязательная часть- 34 ч. Итого: <b>количество часов в неделю 1 , в год 34</b>
<b>УМК</b>	Обучение ведется по учебно-методическому комплекту, который состоит из: 1. Рабочей программы к учебникам Горяева Н.А., Островская О.В., Неменская Л.А., Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Изобразительное искусство» для 5-7 классов общеобразовательных организаций, 2015 г. 2. Учебник: Изобразительное искусство «Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. под редакцией Б.М. Неменского , Москва, просвещение.2019 г.
<b>Цели и задачи</b>	<p style="text-align: center;">Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально - пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.</p> <p>Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.</p> <p>Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;</li> <li>• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;</li> <li>• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;</li> <li>• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;</li> <li>• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностной значимой ценности;</li> <li>• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и</li> </ul>

	<p>в понимании красоты человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;</li> <li>• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально – нравственной оценки;</li> </ul> <p>овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды</p>
<p><b>Общая характеристика учебного предмета</b></p>	<p>Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.</p> <p>Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно – эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.</p> <p>Программа «Изобразительное искусство. 5-7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает <b>целостность учебного процесса</b> и преемственность этапов обучения.</p> <p>Программа объединяет практические художественно – творческие задания, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков</p>

	<p><b>индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.</b></p> <p>Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.</p> <p>«Дизайн и архитектура в жизни человека»- посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.</p> <p>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно – прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно – структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логическое продолжение вклада художника в формирование вещно – предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели. Посуды до машин, станков и т.д.</p> <p>Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально – вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>
<p><b>Основные образовательные технологии</b></p>	<p>Технология дифференцированного обучения, направленная на развитие и саморазвитие личности обучающихся. Информационные. Проектные. Технологии личностно-ориентированного образования. Здоровье сберегающие технологии. Тестовые технологии.</p>

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развития морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развития эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения развитие эстетического, эмоционально – целостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально – пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (кино и театр);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в различных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Планируемые результаты

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно - образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно – пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно – пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

## Тема 1 Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. 9 ч

### **Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос».**

Архитектура и дизайн конструктивные искусства. Композиция, симметрия, асимметрия, ритм. Симметрия и асимметрия - типы композиционного построения. Взаимное расположение создает динамическое равновесие. В симметричной композиции гармония абсолютная, а в асимметричной – относительная. Симметрия воспринимается как покой, закономерность, тогда как асимметрия означает движение и свободу.

### **Прямые линии и организация пространства. Свободные формы: линии и пятна.**

Прямая и свободная линия и пятно. Творчество Кандинского. Линии занимают важное место среди элементов плоскостной композиции. Прямые линии представляют собой выразительный элемент. При помощи которого плоскость разделяется на отдельные части. Если сравнить прямую и свободную линии, то свободная покажется нам более интересной, так как она выразительнее и имеет больше оттенков. С её помощью художник выражает свой замысел – это может быть простая вещь или затейливый орнамент. А порой просто мазок.

**Цвет – элемент композиционного творчества.** Цвет оказывает влияние на чувства человека. Сложные цветовые гаммы порождают образные ассоциации, а при помощи цветового мазка можно передать различные ощущения и настроения. Цветовая задача является одной из самых важных в конструктивных искусствах. Архитекторы и дизайнеры должны знать законы цветовой композиции и основы цветоведения.

**Свободные формы: линии и тоновые пятна.** Пятно, так же как и линия, используется в различных видах графического дизайна. Вместе с текстом они могут составлять основу плаката или обложки книги.

**Буква – строка – текст. Искусство шрифта.** Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.

**Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.** Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность соединения. Образно-информационная цельность.

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно – пространственных композиций. **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм

(прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.

**Понимать и передавать** в учебных работах движение, статику и композиционных ритм.

**Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.

**Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое.

**Понимать** основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная, умение правильно размещать на формате простейшие геометрические тела с учётом изученного.

**Понимать** функциональные задачи линии в конструктивных искусствах. Ритм и движение, разрежённость и сгущённость.

Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Понимать и передавать** функциональные задачи цвета и конструктивных искусств.

**Применение** локального цвета. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость, умение создавать абстрактные формы.

**Понимание** печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции, умение выполнять композиции с использованием букв и текста.

**Понимать и объяснять** композиционные основы макетирования. Умение выполнять образцы плаката и поздравительной открытки. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.7ч**

**Объект и пространство. От плоского изображения к объемному макету.**

**Соразмерность и пропорциональность**

Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Композиционная организация пространства. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Баланс объёма и поля на макете (1 прямоугольник – 1 параллелепипед), сомасштабность объектов. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.** Влияние архитектурного объекта на эмоциональную сферу человека. Основные свойства архитектурно-пространственных форм (геометрический вид, размеры, положение в пространстве, масса здания в зрительном восприятии, фактура материала, цвет, светотень). Средства архитектурной композиции (композиционный центр, симметрия, пропорции, масштабность, ритм). Виды архитектурной композиции (фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная). Архитектурный ансамбль.

**Конструкция: как часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.**

**Понятие модуля.** Важнейшие архитектурные элементы здания.

Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

**Важнейшие архитектурные элементы здания.** Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)

**Красота и целесообразность.** Вещь: как сочетание объёмов и образ времени. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.

**Форма и материал.** Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы.

Влияние развития технологии и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. Д.)

**Цвет в архитектуре и дизайне.** Роль цвета в формотворчестве. Эмоциональное и формообразующее значение цвета, влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Понимать** соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве.

**Рассуждать** о композиционной организации пространства, умение работать по данной теме.

**Приобретать навыки** пространственно-макетной композиции архитектурных объектов, выполнить аппликацию фронтальной композиции здания (силуэты зданий в стиле древней, античной, средневековой, современной архитектуры).

**Понимать** баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое, умение соединять объёмные формы в единое архитектурное сооружение.

**Получать представление** выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.

**Узнавать** архитектурные элементы здания, умение выполнить архитектурные элементы здания.

**Рассуждать** о многообразии мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Умение выполнить инсталляции по теме. Схематическая зарисовка.

**Рассуждать** о роли и значении материала в конструкции, умение применять знания на практике. Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи» (сапоги-скороходы, ковёр - самолёт, автомобиль агента 007...). Полуфантастическое соединение функций.

**Объяснять** отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.

**Приобретать навыки** в макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.

### **Тема 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. 10 часов**

**Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.**

Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Город – летопись в камне, он несёт информацию о культуре и обществе. Система формирования города

с древнейших времён. Взаимосвязь города с природой и бытовой средой. Образ и стиль.

Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая

архитектура. Частный дом.

### **Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

**Город, микрорайон, улица.** Живое пространство города. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.

**Вещь в городе и дома. Городской дизайн.** Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

**Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.** Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьере. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

**Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.** Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)

#### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Понимать** образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Учиться выполнять** силуэтную зарисовку самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города.

**Использовать** и работать с наглядным материалом - архитектурные образы прошлых эпох.

**Получать представление** о роли архитектурного дизайна в формировании городской среды.

**Выполнить рисунок** - Образ современного города и архитектурного стиля будущего. ( темы для самостоятельной работы: Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего»; Выполнить эскиз 8-го чуда света – здания, способного удивить своей конструкцией и формой.);

**Учиться создавать** современное здание как необычное архитектурное сооружение, типа Сиднейского оперного театра или небоскрёба Крайслер - билдинга в Нью – Йорке.)

**Иметь представление** о различных композиционных видов планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда, умение выполнить макетно-рельефное моделирование фрагмента города.

**Рассуждать** о создании информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и пр. или эскизный макет витрины магазина.

**Иметь представление** о дизайне вещно - пространственной среды жилища

**Учиться создавать** рисунок-проект интерьера одного из общественных мест (можно фрагмент) или эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации).

**Понимать** понятие «архитектурно – ландшафтное пространство». Рассказывать о синтезе природы и архитектуре на примерах. Умение выполнить архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой (с натуры, с репродукции).

**Учиться создавать** макет ландшафтно-городского фрагмента среды (например, сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и пр.), использование имитирующих фактур.

#### **Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.8ч**

**Образ жизни и индивидуальное проектирование. Мой дом – мой образ жизни.**

**Функционально – архитектурная планировка своего жилища.** Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Дизайн и архитектура моего сада.** Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

**Мода, культура и ты.** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды.

Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.

Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний, карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Лик или личина? Человек как объект дизайна. Понятие имидж - дизайна как сферы деятельности, объединяющей моду, визажистику, грим, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

**Моделируя себя – моделируешь мир.** Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Понимание роли дизайна и архитектуры в

современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Обобщение материала учебного года. Занимательная викторина. Выставка работ учащихся.

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Осознать** принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Создание поэтажного плана воображаемого дома; выбор особенностей дома – роскошь, удобство или аскетизм; учёт образа жизни людей (чертёж).

или технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация дома, влияние назначения внутренних помещений на общий силуэт здания (задание может выполняться на компьютере в программе 3D Architector Deluxe и др.).

**Рассуждать** о саде как о дизайне вешно – пространственной среды, используя пример русской усадьбы («Ясная поляна»), знать понятие «усадьба», развивать художественные навыки.

**Учиться умению** создавать план-схему сада (рисунок или аппликация); макетирование фрагмента сада из природных материалов; или создание композиции из цветов, веток и т. д. по мотивам искусства икебаны.

**Узнавать** о истории костюма, **понимать** понятие « дизайн одежды», умение создать эскиз своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма).

**Рассуждать** о специфике эскизов модных коллекций одежды – создание рисунка-копии или сообщение на тему «Мода». Вести разговор о молодёжной субкультуре и подростковой моде. (Стереотип и кич).

**Учиться создавать** словесно список - перечня всех элементов воображаемого гардероба с небольшими поясняющими зарисовками вещей или проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, для улицы, для работы...), подбор цветовой гаммы (растяжки цвета).

**Понимать** роль макияжа в жизни человека. Применять навыки создания причёски и макияжа на фотографии. Упражнения в нанесении макияжа и создания причёски на «живой натуре» (попарно). Изменение образа средствами внешней выразительности.

**Создание** (по группам) имиджмейкерского сценария-проекта с использованием различных визуальных элементов (например, «Иванова – в мэры», «Петров – лучший спортсмен года», «Сидорова – мисс Европы»...). Соревновательно - игровой показ проектов.

**Понимание** роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Домашнее задание

1	<b>Часть 1: Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры Глава 1: Основы композиции в конструктив ных искусствах.</b>	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	1	04.09	с.15-20. з.1-4
2		Прямые линии и организация пространства	1	11.09	с.21-22.зад.2
3		Цвет – элемент композиционного творчества	1	18.09	с.23-24.зад.2,3
4		Свободные формы: линии и пятна.	1	25.09	с.25-27.зад.2
5	<b>Глава 2: Буква - строка - текст</b>	Буква – строка – текст.	1	02.10	с.29-31.зад.2-4
6	<b>Глава 3: Когда текст и изображение вместе</b>	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	09.10	с.33-39.зад.2
7	<b>Глава 4: В бескрайнем море книг и журналов</b>	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	12.10	с.33-39.зад.3
8		Многообразие форм графического дизайна.	1	19.10	с.41-45.зад.1
9		Многообразие форм графического дизайна.	1	26.10	с.41-45.зад.2
10	<b>Часть 2: В мире вещей и зданий. Художествен</b>	От плоского изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1	09.11	с.49-53.зад.3

	<b>ный язык конструктивных искусств. Глава 1. Объект и пространство .</b>	.			
11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	16.11	с.54-57.зад.
12	<b>Глава 2: Конструкция : часть и целое.</b>	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	23.11	с.59-64.зад.3
13		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	30.11	с.65-69.зад.2
14	<b>Глава 3: Красота и целесообразность.</b>	Вещь: как сочетание объемов и образ времени.	1	07.12	с.71-75
15		Форма и материал.	1	14.12	с.76-81. зад.2
16	<b>Глава 4: Цвет в архитектуре и дизайне.</b>	Роль цвета в формотворчестве.	1	21.12	с.83-87.зад.1
17	<b>Часть 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Глава 1: Город сквозь времена и страны.</b>	Образы материальной культуры прошлого.	1	28.12	с.91-101.зад.3
18	<b>Глава 2: Город сегодня и завтра.</b>	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	11.01	с.103-109.зад.2
19		Пути развития современной архитектуры и	1	18.01	с.103-109.зад.3

		дизайна.			
20	<b>Глава 3: Живое пространство города.</b>	Город, микрорайон, улица.	1	25.01	с.111-115.зад.1
21		Город, микрорайон, улица.	1	01.02	с.111-115.зад.2
22	<b>Глава4:Вещь в городе и дома.</b>	Городской дизайн.	1	08.02	с.117-119.зад.2
23		Городской дизайн.	1	15.02	с.117-119
24		Интерьер и вещь в доме.	1	22.02	с.120-125
25		Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.	1	01.03	с.120-125
26	<b>Глава 5: Природа и архитектура</b>	Организация архитектурно ландшафтного пространства.	1	15.03	с.127-131.зад.2,3
27	<b>Часть 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры . Образ жизни и индивидуаль ное проектирова ние. Глава 1: . Мой дом – мой образ жизни.</b>	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	22.03	с.139-142.зад.
28		Интерьер, который мы создаём.	1	05.04	с.143-146зад.1,3
29		Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1	12.04	с.147-150.зад.1
30	<b>Глава 2: Мода, культура и ты.</b>	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1	19.04	с.155-161.зад.1,2
31		Мой костюм – мой облик.	1	26.04	
32		Встречают по одежке. Дизайн современной одежды	1	03.05	с.162-168.зад.1
33		Автопортрет на	1	10.05	с.169-173.зад.1

		каждый день. Грим и прическа дизайна.			
34		Моделируя себя – моделируешь мир.	1	17.05	с.174

### **Контроль обученности по предмету**

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

1.степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

2. характер деятельности (репродуктивная, творческая);

3. качество выполняемых работ и итогового рисунка.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

**Устный ответ:**

«5» - учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«3» - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Практические работы** оцениваются по следующим критериям:

1 качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;

2 степень самостоятельности;

3 уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Нормы оценки практической работы учащихся:**

«5» - обучающийся может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяет приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«4» - обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«3» - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

«2» - ученик не знает основных элементов процесса рисования; не умеет пользоваться дополнительным материалом; не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575794

Владелец Анисимова Елена Степановна

Действителен с 23.11.2021 по 23.11.2022