

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №36» города Улан - Удэ

ПРИНЯТО:

на Педагогическом
Совете
Протокол № 8
от «24» июня 2022 г.



**Общеразвивающая программа
дополнительного образования
художественно-творческой
направленности**

«Кружок «Юный художник»

Возраст обучающихся – 7-14 лет

Срок реализации программы – 3 года

Количество часов в год: 34 ч, итого 102 ч

Программу составил: Файзулина Лариса Ивановна
учитель изобразительного искусства

- Программа «Юный художник» составлена на основании нормативных правовых документов:
- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р)

г. Улан-Удэ
2022 г.

Пояснительная записка

Кружок «Юный художник» является общеразвивающей программой дополнительного образования **художественно-творческой направленности**, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (3 года обучения).

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности. Однако стремление охватить в программе изостудии, рассчитанной на три года, как можно больше направлений изобразительной деятельности внешне привлекательно для детей и родителей, на самом деле часто чревато «хождением по верхам». Что формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях. Язык различных видов искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира.

Организация художественно-творческой деятельности младших школьников, их художественное образование и эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа. С погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Это истоки того, что называется этническим самосознанием, национальным характером. Поэтому большое внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и

новейшие современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, картона, пленки, поролон).

Кредо педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Актуальность этой программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, как работать с бумагой и трафаретами.

Цель программы:

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи программы:

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще-учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Программа предназначена для детей от 7 до 14 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей.

Форма организации занятий - индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Занятия проходят группой 12-15 человек 1 раз в неделю.

Ожидаемые результаты:

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ, в ходе наблюдения за деятельностью детей; участие в выставках. Основными мерилками оценки являются: оригинальность, способность в овладении материалом в творческой работе, аккуратность, точность в передаче замысла. Одним из способов увлечь детей в коллективе является участие в конкурсах - как школьных, так и более высокого уровня. Подготовка и участие в них, а затем итоговая оценка работ самими детьми и педагогами, жюри и зрителями, являются мощным стимулом в дальнейшей деятельности и повышают самооценку детей.

Поощрением воспитанников являются благодарственные письма, грамоты, дипломы, памятные подарки.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные цвета • цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета)
- понятие композиция листа • понятие симметрии
- свойства красок и графических материалов
- азы линейной и воздушной перспективы
- основные приемы бумажной пластики

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим

замыслом

- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
- работать самостоятельно и в коллективе

У них получат развитие общеразвивающие умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- самостоятельность
- уверенность в своих силах

К концу второго года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета
- гармонию цвета
- азы композиции
- пропорции плоскостных объемных предметов

Будут уметь:

- выбирать формат и расположение листа
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
- работать с натуры
- доводить работу до конца
- использовать различные техники рисования гуашью
- работать с бумагой

У них получат развитие общеразвивающие умения и личностные качества:

- умение работать в группе
- ответственность
- самокритичность
- самоконтроль

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- основы линейной перспективы

- основы закона композиции
- пропорции фигуры человека
- различные виды графики
- основы цветоведения
- основные жанры изобразительного искусства

Будут уметь:

- работать в различных жанрах
- выделять основное в композиции
- передавать движение фигуры
- строить орнаменты
- критически оценивать свои работы и работы товарищей

У них получают развитие общеразвивающие умения и личностные качества:

- умения принимать конструктивную критику
- способность к адекватной самооценке
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей
- трудолюбие, упорство в достижении цели

Проверка результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Теоретическая модель выпускника

В процессе реализации данной программы у ребенка формируются следующие стороны.

Эмоционально – волевая сторона:

-способность видеть красоту мира и стремление самому творить прекрасное;
-чувство радости от художественного восприятия и собственной творческой деятельности;

-эстетический вкус;

-воображение, образное мышление, фантазия, наблюдательность;

-оригинальность, индивидуальность, неповторимость.

Познавательная сторона:

-расширенное понятие об искусстве и его жанрах;

-приобщение к истокам русской культуры и русским национальным традициям;

-интерес к культуре и искусству стран мира;

-приобщение к поэзии, прозе, и музыке.

Действенно – практическая сторона:

- умение работать с цветом, тоном, линией, пространством;

- умение создать художественный образ и воссоздать его на плоскости или в пространстве;

- умение использовать основные правила цветоведения (3 основных цвета, теплые, холодные и контрастные цвета, их оттенки), а так - же ритм, цвет, композицию, как средства художественной выразительности,

-умение делать наброски, эскизы;

-умение работать разными художественными материалами: гуашь, фломастеры, цветные карандаши, гелиевые ручки - при создании живописных и графических работ;

Психологические качества:

- эмоциональная восприимчивость, интеллектуальность;

- инициативность, самостоятельность, внимание, усидчивость.

Личностные качества:

- наличие мотивации в достижении успеха;

- наличие социальной мотивации (чувство долга, ответственность);
- уверенность в себе, в свои силы, чувство полноценности;

Формы подведения итогов: школьные выставки, участие в творческих конкурсах района, города.

Содержание программы

Первый год обучения

Организационные мероприятия: обработка заявлений, формирование групп, беседа с родителями.

1. Вводное занятие.

Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

2. Графический тест. «Рисую, как умею».

3. Рисуем штрихом.

Подготовка руки к письму. Выполнение штриховых упражнений. Понятие « композиция листа». Рисунок простым карандашом, фломастером. Выполнение работ штриховкой фломастерами (пушистые игрушки, цветы, пейзажи, иллюстрации к сказкам).

4. Пятно и линия.

Линия-начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий».

Точка - «подружка линии». Техника «пуантелизма» (создание изображения при помощи одних точек).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветные пятна.

5. Конструирование из бумаги.

Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания.

Развитие мелкой моторики.

Работа с рваной бумагой.

Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги.

Смешанная техника (скручивание, складывание, скатывание, резание).

6. Работа с трафаретами.

Техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья).

Печатанье по трафарету при помощи поролона.

Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.

7. Различные техники работы с гуашью.

Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.

Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».

Рисование мягких игрушек.

Волшебные превращения красок – смешение цветов.

Техника «примакивание». Рисование деревьев.

Техника «тычок». Теплые и холодные цвета.

Понятие «плотный цвет».

8. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования.

Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тусса, вышивка, дымковская игрушка).

Стилизованные натюрморты.

Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

9. Иллюстрации к сказкам.

Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер.

10. Графомоторные упражнения.

Упражнения – рисунки, которые помогут формированию навыков правильного письма и развитию зрительно-моторной координации.

Коррекция дисграфии.

11. Экскурсии.

Посещение художественных музеев и выставок. Путешествие в мир искусства.

Учебно-тематический план
Календарно – тематическое планирование «Юный художник»

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Организационные мероприятия			
1	Введение в программу. Правила техники безопасности	1		1
2	Графический тест «Рисую, как умею»		1	1
3	Рисуем штрихом	1	2	3
4	Линия, точка, пятно.	1	2	3
5	Конструирование из бумаги	1	3	4
6	Работа с трафаретами	1	3	4
7	Различные техники работы гуашью	1	4	5
8	Декоративное рисование	1	3	4
9	Иллюстрации к сказкам	1	4	5
10	Графомоторные упражнения	1	1	2
11	Выставка работ		1	1
12	Итоговое занятие года		1	1
			всего	34

№ п/п	№ в теме	Тема:	Дата
1	1	Введение в программу. Правила техники безопасности	
2	2	Графический тест «Рисую, как умею»	
3	3-5	Рисуем штрихом. 1-графические упражнения. Рисунок простым карандашом. 2-штриховка. Рисунок простым карандашом или фломастерами. 3-рисуем сказку.	
4	6-8	Линия, точка, пятно. 1-линия 2-точка 3-пятно	
5	9-12	Конструирование из бумаги 1-способы работы с бумагой: сгибание 2-резание 3-скручивание 4-склеивание	
6	13-16	Работа с трафаретами. 1-техника «отпечаток» 2-печатание по трафарету 3-4 -натюрморт	
7	17-21	Различные техники работы гуашью 1- Техника «сухая кисть». 2-Смешение цветов 3-техника «примакивание» 4-техника «тычок» 5-дополнительные цвета	
8	22-25	Декоративное рисование 1-Стилизация и упрощение. 2- Симметрия и асимметрия на примерах природных форм. 3-декоративно –прикладное искусство 4-Стилизованные натюрморты	
9	26-30	Иллюстрации к сказкам 1-сказочный герой 2-Цвет и характер 3-	

		4- 5-	
10	31-32	Графомоторные упражнения 1-2-упражнения рисунки	
11	33	Выставка работ	
12	34	Итоговое занятие года	

Содержание программы

Второй год обучения.

1 Формирование групп.

2 Вводное занятие.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Просмотр летних работ. Обсуждение.

3 Работа с трафаретами.

Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья. Вырезание трафаретов. Печатанье поролоном. Многоцветная печать. Набрызг.

4 Рисунок (карандаш).

Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды.

5 Натюрморт. Азы композиции.

Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта.

6 История искусств. Жанры живописи:

натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты.

7 Бумажная пластика.

Знакомство с объемными и рельефными композициями. Мятая бумага. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.

8 Живопись – гармония цвета.

Основы цветоведения. Гармония цвета. Основные цвета. Цвет в натюрморте.

9 Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.

10 Декоративное рисование.

Рисование цветов. Рисование декоративных композиций. Основы дизайна.

11 Пластилинопластика.

Изображение в технике пластилинографии. «Подводный мир».

12 Народные промыслы России.

Дымково. Матрешка. Городецкая роспись.

13 Экскурсии на выставки и в музеи.

Экскурсии в Музей изобразительных искусств.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Формирование групп. Оформление заявлений. Беседа с родителями. Особенности второго года обучения.		1	1
2	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Просмотр летних работ.		1	1
3	Работа с трафаретами.	1	1	2
4	Рисунок (карандаш).	2	2	4
5	Натюрморт. Азы композиции.	2	2	4
6	Жанры живописи.	1	2	3
7	Бумажная пластика.	1	2	3
8	Живопись – гармония цвета.	1	2	3
9	Пейзаж.	1	2	3
10	Декоративное рисование.	1	2	3
11	Пластилинопластика.	1	2	3

12	Народные промыслы России.	1	2	3
13	Экскурсии на выставки и в музеи.			1
14	Итоговое занятие. Выставка работ.		2	2
			Всего	34

Календарно тематическое планирование « Юный художник»
Второй год обучения

№	№ в теме	Тема:	Дата
		Формирование групп. Оформление заявлений. Беседа с родителями. Особенности второго года обучения.	
1	1	Вводное занятие Правила Т.Б.	
2	2-3	Работа с трафаретами. 1-Вырезание трафаретов Печатанье поролоном 2- Многоцветная печать. Набрызг.	
3	4-7	Рисунок (карандаш). 1-Пропорции. Рисование геометрических тел. 2- штриховка 3- Светотень. Рисование драпировки. 4-Рисование предметов посуды.	
4	8-11	Натюрморт. Азы композиции. 1-Композиция листа. 2-Композиции из геометрических тел. 3-4-Построение натюрморта.	
5	12-14	Жанры живописи. 1-2-3-натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты.	
6	15-17	Бумажная пластика. 1-Знакомство с объемными и рельефными композициями. 2-Мятая бумага. 3-Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.	
7	18-20	Живопись – гармония цвета. 1-Основы цветоведения. 2-Гармония цвета. Основные цвета. 3-Цвет в натюрморте.	
8	21-23	Пейзаж. 1-Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. 2-Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. 3-Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.	
9	24-26	Декоративное рисование. 1-Рисование цветов. 2-Рисование декоративных композиций. 3-Основы дизайна.	
10	27-29	Пластилинопластика. 1-Изображение в технике пластилинографии. 2-3-«Подводный мир».	
11	30-32	Народные промыслы России. 1-Дымково. 2-Матрешка. 3-Городецкая роспись.	
12	33	Экскурсии на выставки и в музеи.	
13	34	Итоговое занятие. Выставка работ.	

Содержание программы

Третий год обучения

1 Вводное занятие.

Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии. Санитарно-гигиенические требования при работе в изостудии. План работы на учебный год. Просмотр летних работ.

2 Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерные особенности.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке (способ процарапывания).

Монотипия. Гравюра. Линогравюра. Гризайль.

3. Натюрморт.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Натюрморт в холодных цветах. Натюрморт в теплой гамме.

4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. наброски с натуры. Портрет в технике силуэта. Живописный портрет.

Фигура человека в движении.

5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях.

6. Декоративно-прикладное искусство.

Стилизация природных форм. Витражи. Роспись ткани.

7. Народные промыслы России.

Жостово. Гжель.

8. Дизайн.

Дизайн интерьера. Ландшафтный дизайн.

9. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскиза с натуры. Рисование деревьев, цветов, архитектуры.

10. Экскурсии.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Формирование групп. Беседа с родителями.			1
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования.	1		1
2	Графика.	1	2	3
3	Натюрморт.	2	2	4
4	Фигура и портрет человека.	2	3	5
5	Образ природы.	2	4	6
6	Декоративно – прикладное рисование.	2	2	4
7	Народные промыслы России.	1	2	3
8	Дизайн.	1	1	2
9	Работа на пленэре.	1	1	2
10	Экскурсии.			1
11	Выставка работ.		1	1
12	Итоговое занятие года.		1	1
	Всего:			34

Календарно – тематическое планирование « Юный художник»

Третий год обучения

№ п/п	№ в теме	Тема:	Дата
		Формирование групп. Беседа с родителями.	
1	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования.	
2	2-4	Графика.	

		1- Знакомство с разными видами графики и её характерные особенности. 2-Граттаж – графическая работа на восковой подкладке (способ процарапывания). 3-Монотипия.	
3	5-8	Натюрморт. 1-2-Натюрморт в холодных цветах. 3-4-Натюрморт в теплой гамме.	
4	9-13	Фигура и портрет человека. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Наброски с натуры. Портрет в технике силуэта. Живописный портрет. Фигура человека в движении.	
5	14-19	Образ природы. 1-Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. 2- 3- 4- 5- 6-	
6	20-23	Декоративно – прикладное рисование. 1-Стилизация природных форм. 2-Витражи. 3-Роспись ткани. 4-	
7	24-26	Народные промыслы России. 1-Жостово. 2-Гжель. 3-Хохлама	
8	27-28	Дизайн. 1-Дизайн интерьера. 2-Ландшафтный дизайн.	
9	29-30	Работа на пленэре. 1-Выбор мотива. Составление эскиза с натуры. 2-Рисование деревьев, цветов, архитектуры.	
10	31	Экскурсии.	
11	32	Выставка работ.	
12	33	Итоговое занятие года.	

Список используемой литературы

- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2х ч. Ч.2 – 3 изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010
- О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство. 1 класс.
- Искусство и ты: Учебник для 1 класса 4-летней нач. школы/ Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2000г;
- Б.М. Неменский. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Москва. Просвещение 2006
- Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник/ Под редакцией Н.Б.Неменского – М.: «Просвещение», 2008
- О.В. Островская. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 кл. Москва. «Владос» 2004 г.
- Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник/ Под редакцией Н.Б.Неменского – М.: «Просвещение», 200
- С.Б. Дроздова. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. Волгоград «Учитель» Учебники ИЗО 5,6,7.кл.

Приложение

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж

(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленной поверхностью (рифленный картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).

Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

